

Gitarre & Bass

D A S M U S I K E R - F A C H M A G A Z I N

2003

9

SEPTEMBER

→ **Staind**

Brian May

Dave Hole

Robert Trujillo

Virginia Jetzt!

Steve Morse

Willy Astor

Radiohead

Djamel Laroussi

Uwe Bossert

Ace

Carla Bruni

Christian McBride

Lynyrd Skynyrd

Alvin Lee

test

- Epiphone SG400 E-Gitarre
- Brian Moore 1.13 iGuitar
- Aria Sinsonido E-Bässe
- Yamaha TRB-JP2 E-Bass

- Mesa Venture Bass-Top
- Rocktron Xpression Multieffekt
- Hahl Jazz Supreme E-Gitarre
- Fender Hot Rod Deluxe Röhren-Amp

JETZT MIT 36 Seiten Workshops & TRANSKRIPTIONEN

Queen: Tie Your Mother Down
 • Ten Years After & I'm Going Home
 Bass & Bässer: Sammeln • Jazz: Carlos
 Rios & John Patitucci • Effektiv: Eric
 Clapton • Bass Masterclass: Robert
 Trujillo • Made in Germany: Framus
 Strato • Berry Oakley & Allman
 Brothers • Kult! Hohner Guitaret •
 Pawn Shop Guitar: No Name
 Resophonic



Nano-Head

Z. VEX

Der kleinste Vollröhren-Amp der Welt – ist er nicht putzig? Da überrascht der amerikanische Boutique-Pedal-Designer Z. Vex einmal mehr durch seinen unkonventionellen Ideenreichtum, was ihm erklärten Kultstatus eingebracht hat. Das Pedal-große Nano-Head arbeitet mit zwei Mini-Röhren, die eine Leistung von 0,5 (!) Watt erzeugen – hier absolut friedfertig, ansonsten verrichten sie ihren Job nämlich innerhalb von Militärraketen. Nimmt man das „Röhrenaggregat“ in Betrieb setzt sich ein 1-Zoll messender Mini-



Ventilator in Bewegung und es darf gerockt werden, ohne dass gleich die Wände wackeln. Vorteilhaft für Aufnahmезwecke insbesondere mit Studiomikrofonen, denn Lautstärke bedeutet nicht gleich „Sound“, sondern oftmals schwierigere Abnahmevoraussetzungen. Genau dafür ist das Nano-Head gebaut, volle Röhrenzerrung bei niedrigsten Lautstärken zu liefern, ohne dass ein Power-Attenuator erforderlich ist. Sogar eher leistungsschwache Pickups sorgen schnell für Übersteuerung, für cleane Sounds muss man das Volume weit zurückfahren. Obgleich recht leise, tönt der Winzling mit warmen und harmonischen Röhren-Klangzügen. Als wahrer Spezialist erweist sich das Nano-Head für runde Classic-Rock-Sounds, angezerrt à la Led Zeppelin-Riffs oder mit einem höher verdichteten Lead-Ton dieser Art – nur kein Modern-Metal! Klangbeeinflussungsmöglichkeiten gibt es ebenfalls. Sie setzen sich aus einem Bright-Switch (Höhenanhebung), einem dreistufigen „Thickness“- (Bässe) und „Mellow“-Schalter (Höhendämpfung) zusammen, wodurch einiges an Klangvariationen möglich ist. Letztlich entscheidet die gewählte Lautstärke, oder sagen wir besser der Übersteuerungsgrad über die Einstellung. Wie dem auch sei, das Sound-Verhalten entspricht tatsächlich dem eines Röhren-Amps und liefert an Speakern von 8 bis 16 Ohm erstaunliche Sound-Ergebnisse. Reinhören? Unter www.zvex.com möglich. Der Traum von einem „Wohnzimmer-Amp“ mag vielleicht nur am happigen Boutique-Preis scheitern.

Vertrieb: CMS, D-61440 Oberursel

Preis: ca. € 540 ■